

# **UNA SINGULAR APLICACIÓN DEL MORTERO DE CAL**

## **LA FAMILIA DE LOS ESGRAFIADOS EMBUTIDOS**

**Historia y Técnica**



**Castillo de Paderne, Portugal**  
**s. XII-XIII**







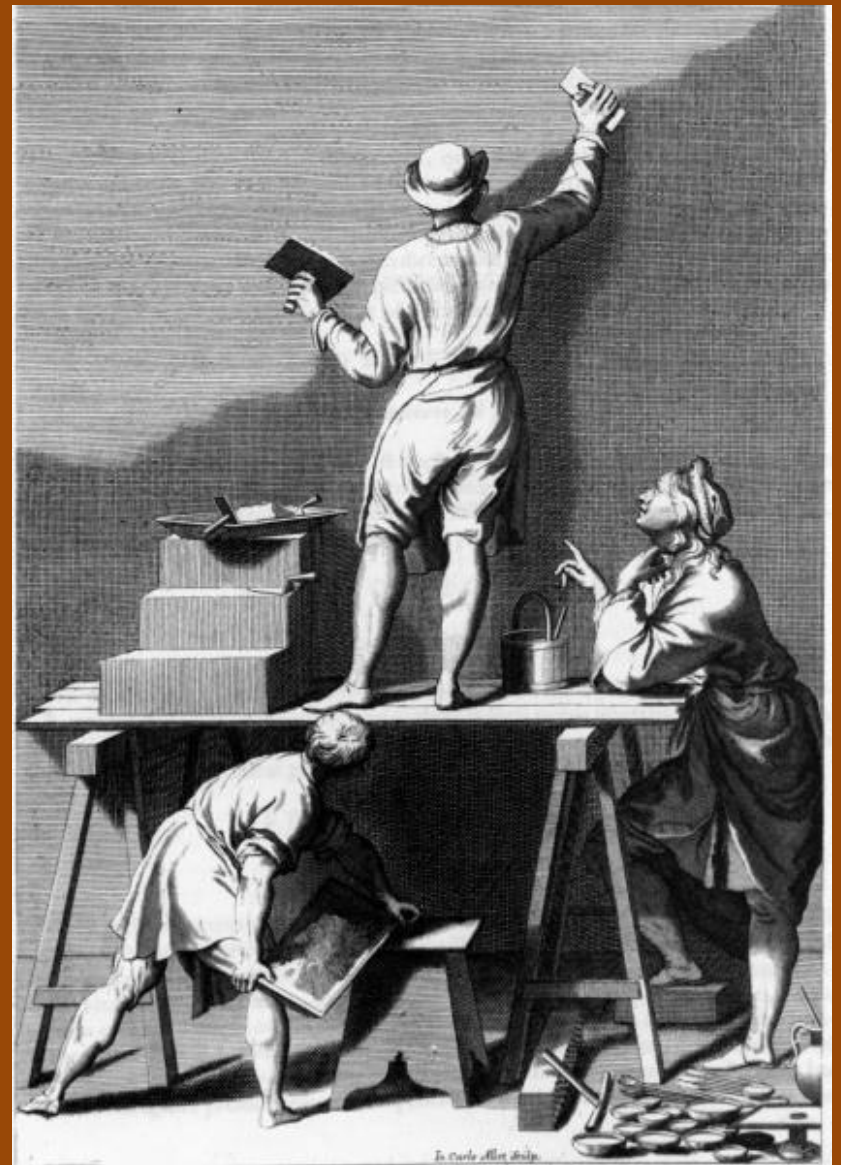
**Capilla de Nossa Senhora do Rosário  
en Idanha a Vela, Portugal  
1593**





**Fonta da Rainha, Quinta da Amoreira do  
Torre. Montemor-o-Novo.  
s. XV-XVI**





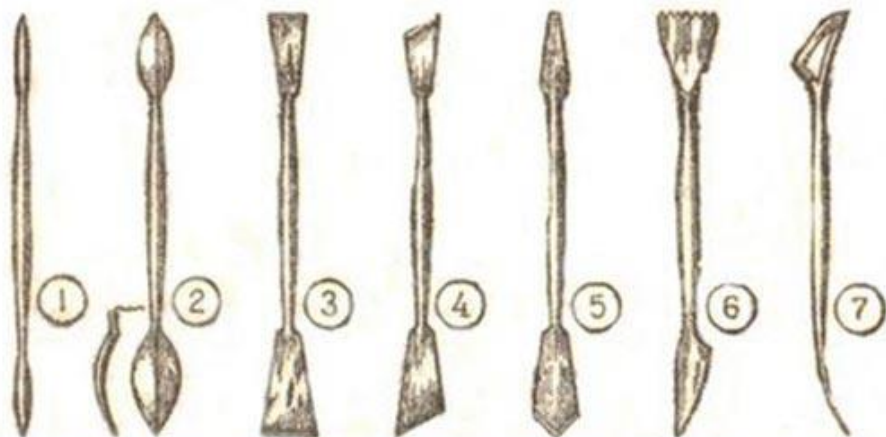
← Fonte da Rainha, Quinta da Amoreira do Torre. Montemor-o-NovoBarcelona





**Tablillas romanas para escribir y *graphium*. Museo Británico. Londres**





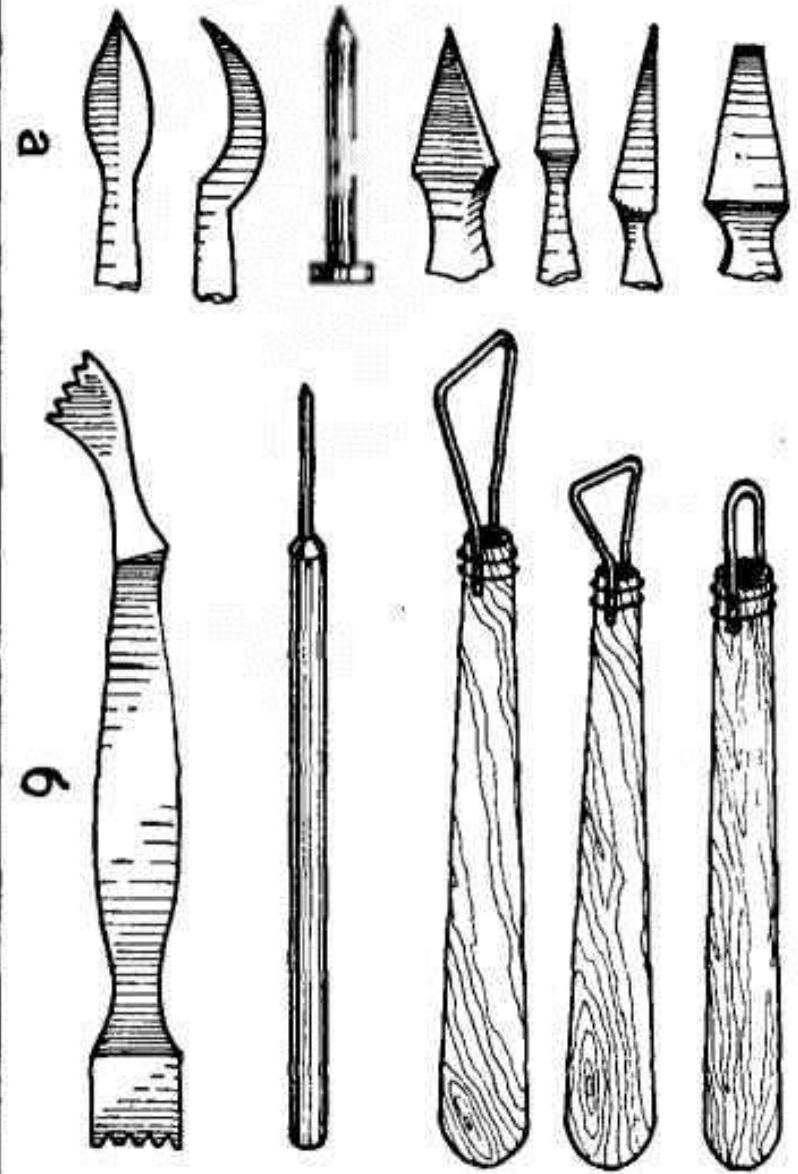
1 ЦАРАПКА СТАЛЬНАЯ  
 2 ЛОЖКА  
 3 ДОЛОТО ПРЯМОЕ  
 4 ДОЛОТО КОСОЕ  
 5 ДОЛОТО КОПЬЕВИДНОЕ  
 6 ЗУБЧАТКА И КОСАРЬ  
 7 СТЯКА СТАЛЬНАЯ  
 ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РУЧНОГО ВЫРЕЗАНИЯ СГРАФФИТО



8 ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРТОНА



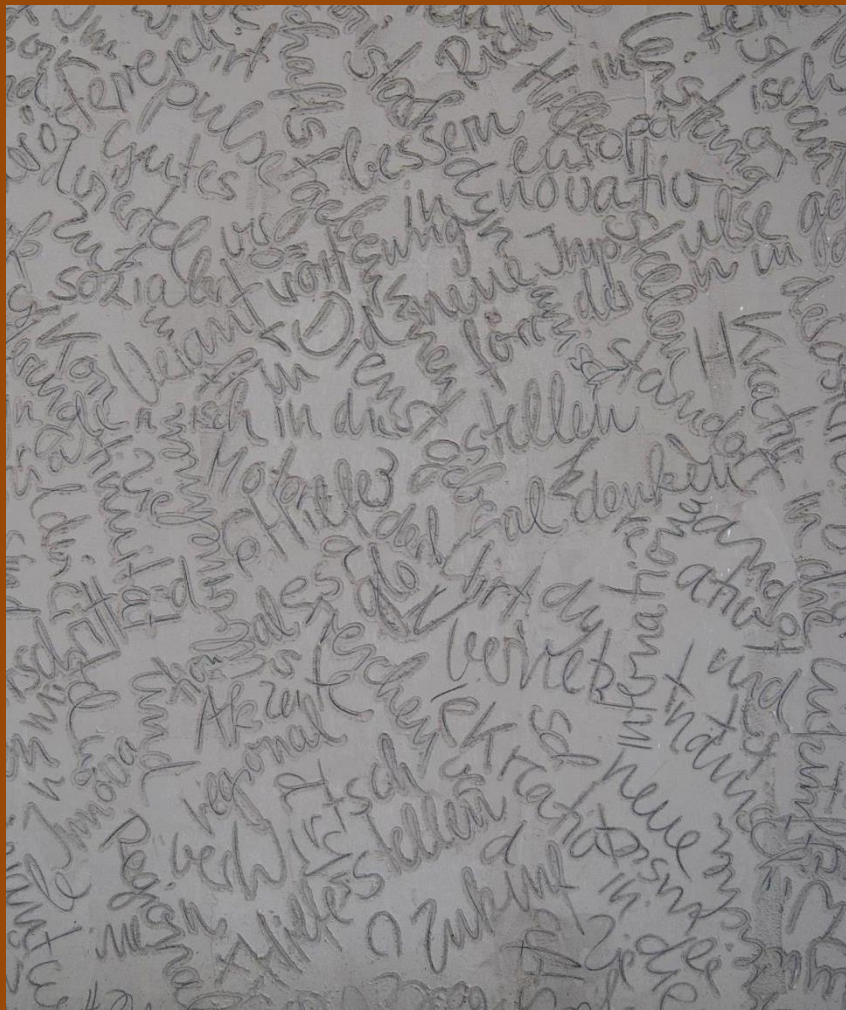
9 МАРЛЕВЫЙ ТОМПОН С КРАСКОЙ  
 10 СТАНОК ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ВЫРЕЗАНИЯ СГРАФФИТО



2

3





Grafito inciso en Horn, Austria



Grafito inciso y pintado en Praga







**Esgrafiado a un tendido en  
Peñaranda de Duero, Burgos**



Esgrafiado a dos  
tendidos en la fachada  
de una lechería en  
Londres (fin. s. XIX)







**Esgrafiado con acabado en cal  
sobre la fachada del Palacio  
Ramírez de Montalvo,  
Florencia.**





## Edificio en Vysoké (Eslovaquia)





**Esgrafiado de varias capas o tendidos en Antigua, Guatemala.**

**Mural “La Memoria del Agua”.**  
**Autor: Ariosto Otero.**







Esgrafiado “raspado” en Viena.  
Autor: Heinrich Ebner (1957)





Trabajos de embutido o taracea  
en piedra:



Convento de Santa Clara en  
Nápoles

Catedral de Siena



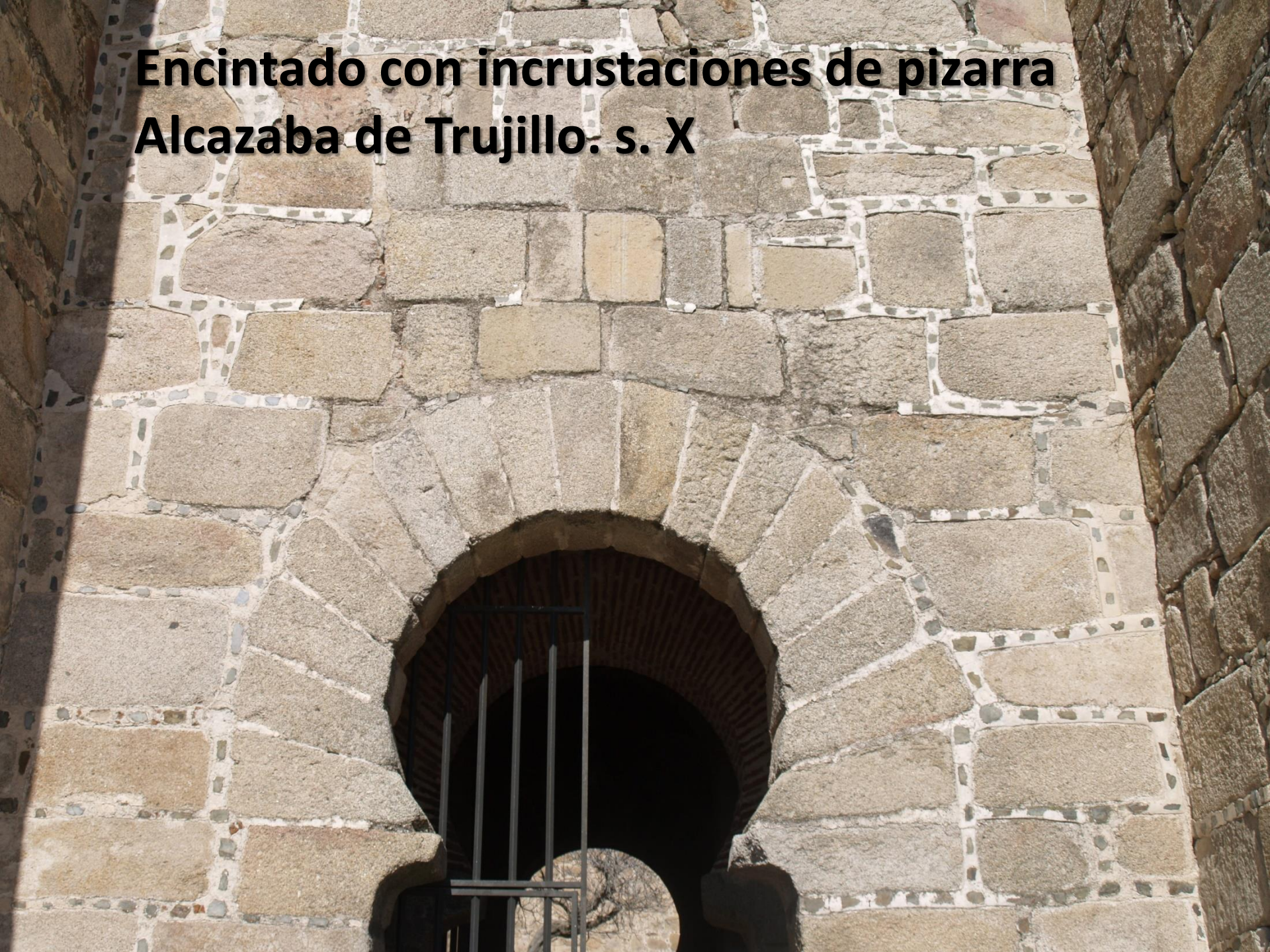


# Trabajos de taracea o marquetería





**Encintado con incrustaciones de pizarra  
Alcazaba de Trujillo. s. X**







**Encintado y esgrafiado con  
incrustaciones de escorias en:**



**Alcazaba de Alcalá la Vieja, en  
Alcalá de Henares. S. XIII**

**Alcazaba de la Alhambra, en  
Granada. S. XIV**







**Esgrafiado embutido  
básico o esgrafiado  
policromado  
en el Claustro de la  
Vicaría en el  
Monasterio de San  
Antonio el Real,  
Segovia. S. XV-XVI**

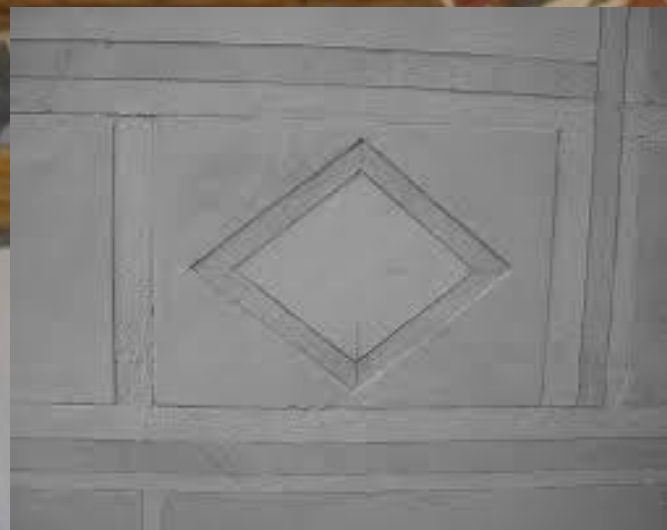






**Esgrafiado embutido básico. Palacio Ducal de Gandía. Valencia**





**Esgrafiado embutido básico.  
Palacio Ducal de Gandía. Valencia**





**Museo  
Thovaldsen.  
Copenhagen.**

**Esgrafiado: 1846-  
1850**

**Arquitecto:  
Michael Gottlieb  
Bindesbøll**

**Técnico:  
Johan Frederik H  
olm**

**Diseño: Jørgen  
Valentin Sonne**















ERIK HILFENSTENSKISH 1890







ENFOSCADO



MURO









**Fachada en Horn, Austria**  
**Esgrafiado embutido combinado con**  
**esgrafiado con acabado en cal**



MURO

ENFOSCADO



Sacristía del Convento de Santo Domingo, Trujillo. S. XVI





Fachada con restos de decoración en Segovia. S. XVII





Iglesia de Santa  
María en  
Sunbury,  
Inglaterra.

Esgrafiado  
embutido  
combinado con  
esgrafiado a dos  
tendidos

Diseño y ejecución de  
Heywood Sumner  
en 1892







Iglesia de Cristo en Crookham, Inglaterra.  
Esgrafiados de Heywood Sumner (1893)



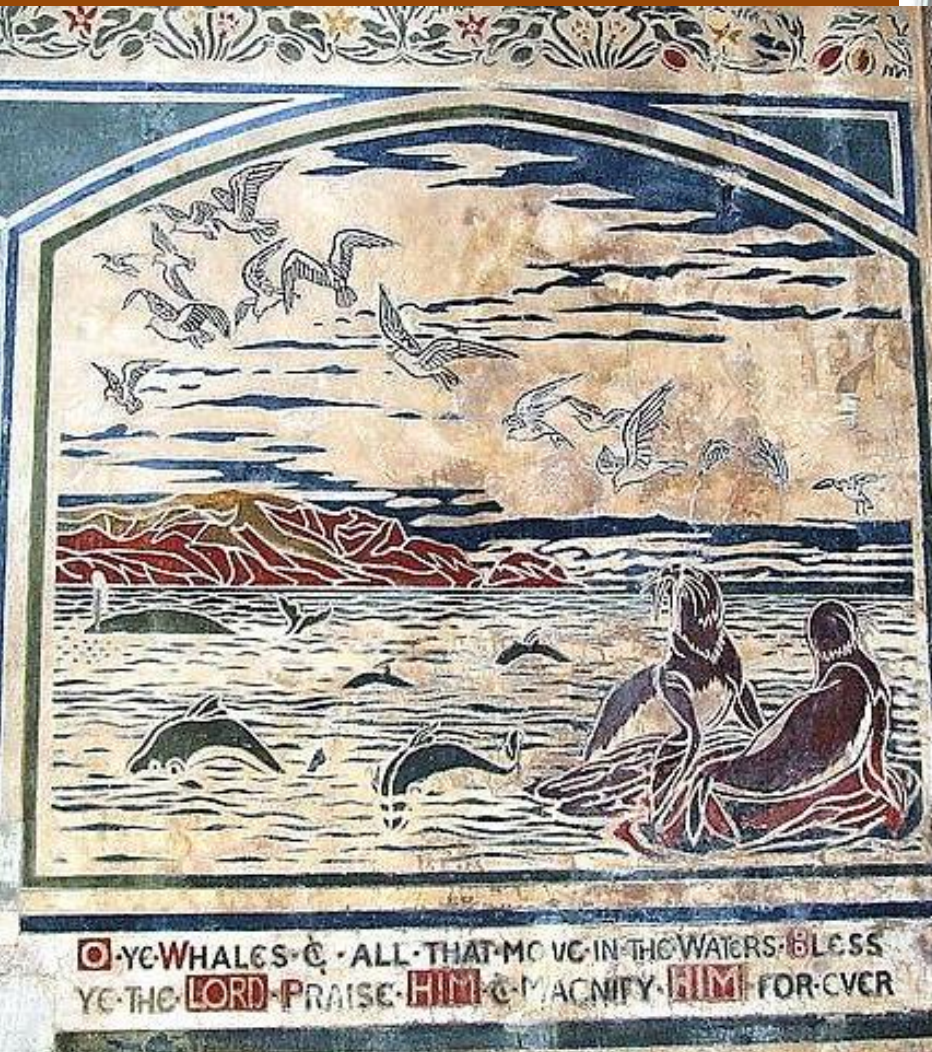
Iglesia de Cristo en Crookham,  
Inglaterra.











Iglesia de Santa María en Llanfair, Inglaterra.

Diseño y ejecución de Heywood Sumner 1888.





○ YE MOUNTAINS · & · HILLS · BLESS · YE · THE · LORD  
PRAISE · HIM · & · MAGNIFY · HIM · FOR · EVER





I HEARD A VOICE FROM  
HEAVEN SAYING BLESS-  
ED ARE THE DEAD WHICH  
DIE IN THE LORD FROM HE-  
NCE FORTH YE SAITH THE  
SPIRIT THAT THEY MAY RE-  
ST FROM THEIR LABOURS &  
THEIR WORKS DO FOLLOW THEM

○ · YE · CHILDREN · OF · MEN · BLESS · YE · THE · LORD  
PRAISE · HIM · & · MAGNIFY · HIM · FOR · EVER







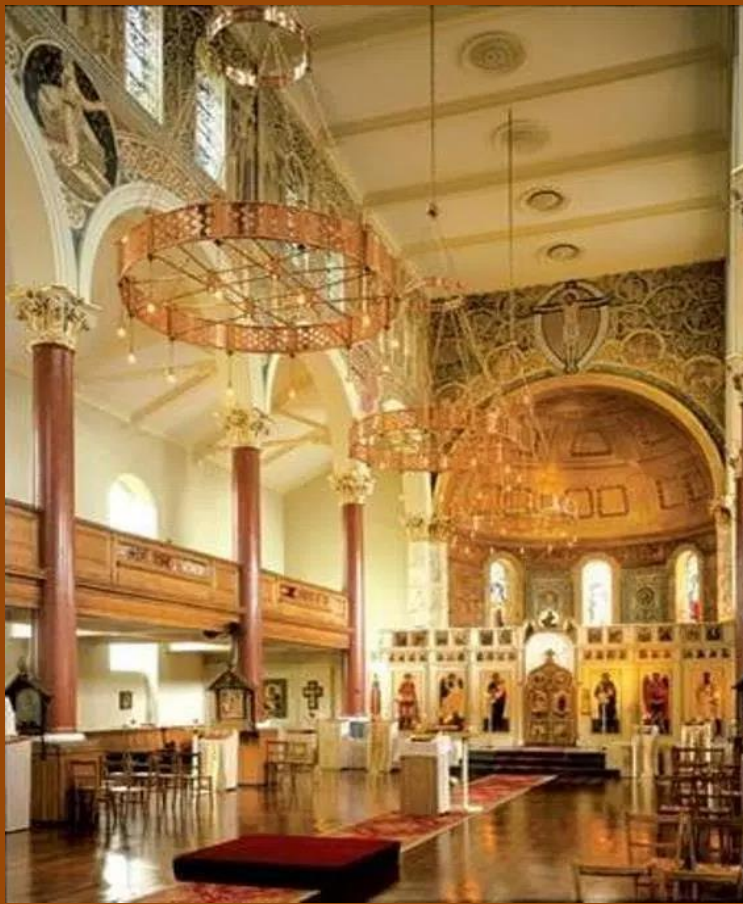


**Iglesia de Todos los Santos, Londres.  
Timpano sobre la puerta de ingreso.**

**Diseño y ejecución de Heywood Sumner entre  
1897-1903**







Iglesia de Todos los Santos,  
Londres. Interior





**Iglesia de Santa Águeda,  
Portsmouth.  
Nave. Diseño y ejecución de  
Heywood Sumner entre 1895 y  
1902**





S-MARK



MOSES



ABRAHAM



ISAIAN



S-LUKE







S. MATTHEW



# Ayuntamiento de Tubinga, Alemania (1876-1877)















EMERSON ADDED

MILFORD



**¡MUCHAS GRACIAS!**